



Ernst F. Voester • Winklers Platz 2 • 22767 Hamburg • Telefon (040)4903172 • Mobil 0162-419 42 87 • mail@tracks-for-film.de

Dieses Tracksheet soll Ihnen beim Ausfüllen der Musiklisten helfen. Bitte beachten Sie: Tracks-for-Film sowie die angeschlossenen SCHANZEN-RECORDS und SCHANZEN-MUSIKVERLAG berechnen keine Lizenzgebühren (Filmherstellungsrecht) für Auftragsproduktionen der öffentlich/rechtlichen Fernsehanstalten und der Privatsender mit GEMA-Rahmenvertrag, deren Sendung in einem EG-Land oder in der Schweiz erfolgt (TV, ausgenommen Werbesendungen).

Voraussetzung ist, daß der Musikknutzer eine Aufstellung der verwendeten Musikwerke mit allen notwendigen Angaben, wie Labelcode, Titel, Komponist, Musikverlag und verwendete Spielzeit dem entsprechenden Sender aushändigt und eine Kopie der GEMA-Meldung per Email an mail@tracks-for-film.de sendet. Mit erfolgter Meldung gilt die Genehmigung zur Verwendung der Musikwerke als erteilt. Siehe AGB in Tracks-for-Film.de.

Folgende Angaben sind notwendig: **Titel // Komponist // Labelcode // Musikverlag // verwendete Zeit**

Für andere als die oben genannten Produktionen (wie Auftragsproduktionen der öffentlich/rechtlichen Fernsehanstalten und der Privatsender mit GEMA-Rahmenvertrag) gilt unsere aktuelle Preisliste.

Vielen Dank für Ihren Auftrag!

TRACKS
FOR **FILM**

www.tracks-for-film.de

SCHANZEN-MUSIKVERLAG

www.schanzen-musikverlag.de

SCHANZEN-RECORDS

www.schanzen-records.de



Ernst F. Voester • Winklers Platz 2 • 22767 Hamburg • Telefon (040)4903172 • Mobil 0162-419 42 87 • mail@tracks-for-film.de

TRACKSHEET CD „THE INDIE CROWD“ Indie Rock Instrumentals

| NR. | TITEL | KOMPONIST | LÄNGE | TEMPO | BESCHREIBUNG, STIMMUNG | GENRE | LC | MUSIKVERLAG |
|----------|-----------------------|----------------------|-------|----------------|--|-------------------------|-------|-------------|
| SR112_01 | Try Again | E.F.Voester | 3:15 | medium schnell | happy, positiv, | Indie Rock Instrumental | 24528 | SCHANZEN-MV |
| SR112_02 | Push | Hassenstein, Gädicke | 2:21 | schnell | treibend, optimistisch | Indie Rock Instrumental | 24528 | SCHANZEN-MV |
| SR112_03 | Majestics | E.F.Voester | 3:00 | medium | dynamisch, episch , uplifting | Indie Rock Instrumental | 24528 | SCHANZEN-MV |
| SR112_04 | Pogo Peppers | Hassenstein, Gädicke | 2:35 | medium schnell | happy, energetisch | Indie Rock Instrumental | 24528 | SCHANZEN-MV |
| SR112_05 | Third Avenue | E.F.Voester | 2:49 | medium schnell | Naiv, optimistisch | Indie Rock Instrumental | 24528 | SCHANZEN-MV |
| SR112_06 | Radio Daze | Hassenstein, Gädicke | 2:34 | medium schnell | verspielt, traumhaft, hektisch | Indie Rock Instrumental | 24528 | SCHANZEN-MV |
| SR112_07 | Strangers Place | E.F.Voester | 2:50 | medium schnell | treibend, hypnotisch | Indie Rock Instrumental | 24528 | SCHANZEN-MV |
| SR112_08 | Wire Head | Hassenstein, Gädicke | 2:54 | medium slow | neutral, luftig, traumhaft | Indie Rock Instrumental | 24528 | SCHANZEN-MV |
| SR112_09 | Indie Subito | E.F.Voester | 3:04 | schnell | hypnotisch, treibend, positiv | Indie Rock Instrumental | 24528 | SCHANZEN-MV |
| SR112_10 | Punk Chop | Hassenstein, Gädicke | 2:32 | schnell | aggressiv, dringlich | Indie Rock Instrumental | 24528 | SCHANZEN-MV |
| SR112_11 | Breakfast Limit | E.F.Voester | 2:53 | schnell | happy, luftig, naiv | Indie Rock Instrumental | 24528 | SCHANZEN-MV |
| SR112_12 | Stomping Franz | Hassenstein, Gädicke | 2:13 | medium schnell | happy, optimistisch | Indie Rock Instrumental | 24528 | SCHANZEN-MV |
| SR112_13 | Bonito Vito | E.F.Voester | 2:40 | medium schnell | happy, optimistisch | Indie Rock Instrumental | 24528 | SCHANZEN-MV |
| SR112_14 | Aerosweep | Hassenstein, Gädicke | 2:25 | schnell | energetischer Rock, happy | Indie Rock Instrumental | 24528 | SCHANZEN-MV |
| SR112_15 | Guitar Trem Chords | E.F.Voester | 0:22 | no Tempo | Neutrale Background Gitarren- Akkorde | | 24528 | SCHANZEN-MV |

Alle Tracks auch erhältlich in Kurz, Ultrakurz oder Underscore Versionen
Made in Germany by SCHANZEN-RECORDS, Winklers Platz 2, D-22767 Hamburg

LABEL- CODE (LC) für alle Tracks: LC 24528

Weitere Details zu CD „The Indie Crowd“ auf Seite 3

Musicians: Ernst F. Voester Guitars
Ingo Hassenstein Guitars, Bass
Daniel Gädicke Drums

Tracks 1/3/5/7/9/11/13 and their Short and Underscore Versions produced, recorded and mixed by Ernst F. Voester at SCHANZEN-STUDIO Hamburg.
Tracks 2/4/6/8/10/12/14 and their Short and Ultrashort-Versions produced, recorded and mixed by Ingo Hassenstein and Daniel Gädicke at SCHANZEN-STUDIO Hamburg.
Mastered by Ernst F. Voester at SCHANZEN-STUDIO Hamburg.
Cover Photo by Inga Seevers www.ingaseevers.de.
Layout by Teflon Fonfara www.fonfara.de

All Tracks published by SCHANZEN-MUSIKVERLAG Hamburg.

ISRC CODES:

1.) DEPF71100092 2.) DEPF71100093 3.) DEPF71100094 4.) DEPF7110009
5.) DEPF71100096 6.) DEPF71100097 7.) DEPF71100098 8.) DEPF71100099
9.) DEPF71100100 10.) DEPF71100101 11.) DEPF71100102 12.) DEPF71100103
13.) DEPF71100104 14.) DEPF71100105 15.) DEPF71100106

For further details please contact:

Ernst F. Voester / Winklers Platz 2 / 22767 Hamburg / Tel.D-0404903172
p+© 2013 SCHANZEN-RECORDS CD-Nr. 0112 LC 24528
www.schanzen-records.de

Licensed from SCHANZEN-MUSIKVERLAG

WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label.
Any unauthorized rental, broadcasting, public performance, copying, recording
and distributing over the internet in any manner whatsoever will constitute
infringement of such copyright and will render the infringer liable to
an action at law. In case there is perception institution in the relevant country entitled
to grant licenses for the use of recordings for public performance or broadcasting,
such licenses may be obtained from such an institution.

ACHTUNG: Alle Aufnahmen auf diesem Label sind urheberrechtlich geschützt.
Nicht genehmigte Verleihung, Übertragung, öffentliche Aufführung, Vervielfältigung,
Aufnahme oder Verbreitung über das Internet verletzt das Urheberrecht und führt
den verantwortlichen Rechtsverletzer vor Gericht. Falls es eine Gesellschaft im betreffenden
Land gibt, die diese Rechte wahrnimmt und Lizenzen für die Verwendung von Aufnahmen
für öffentliche Aufführungen oder Übertragung erteilt, kann die Lizenz von dieser Gesellschaft erlangt werden.